

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
Ю.В Кот
«29» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РАДИО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: *Электронные медиа*

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Химки - 2023 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	27
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ).....	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины

Познакомить студентов с основными этапами и яркими фигурами истории возникновения и развития отечественного и зарубежного телевидения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5.1 – Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ПК-5.1	
Знать	особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем
Уметь	самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований
Владеть	основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимые входные знания студенты получают из предшествующих дисциплин по специальной журналистике. Преподавание курса «История отечественного и зарубежного телевидения» сопрягается с дисциплинами «Жанры современной тележурналистики», «Тележурналистика для детей и молодежи». Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты общего медиапроцесса.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре (по очной форме обучения) и на 1,2 курсах во 2 и 3 семестрах (по заочной форме обучения), проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного и семинарского типа.

Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (экзамен во 2 семестре (по очной форме обучения) и зачёт в 3 семестре (по заочной форме обучения)).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	Сам. раб.	
1	Телевидение как социальный институт	1		2				1	Входной контроль
2	Этапы развития телевидения	1		2				1	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Телевидение в России: советский период	1		2	2			1	
4	Постсоветские трансформации и отечественного телевидения	1		2	2			1	
5	Особенности американского телевидения	2		2	2			1	Текущая аттестация (рубежный контроль)
6	Телевидение Англии.	2		2	2			1	
7	Телевидение Германии.	2		2	2			1	
8	Телевидение Франции.	2		2	2			1	
9	Телевидение стран Азии и Африки.	2		2	2			1	
10	Телевидение Латинской Америки.	2			2			2	
									Промежуточная аттестация (Экзамен)
				18	16			11	27

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекц ии	семи нары	п/г	инд.	с/р	
1	Телевидение как социальный институт	2	2				7	Входной контроль
2	Этапы развития телевидения	2	2				7	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Телевидение в России: советский период	2		2			12	
4	Постсоветские трансформаци и отечественног о телевидения	2		2			7	Текущая аттестация (Контрольная работа)
5	Особенности американског о телевидения	3	1				4	
6	Телевидение Англии.	3	1				4	
7	Телевидение Германии.	3	1				4	
8	Телевидение Франции.	3	1				4	
9	Телевидение стран Азии и Африки.	3		1			5	
10	Телевидение Латинской Америки.	3		1			5	Промежуточная аттестация (зачёт)
			8	6			54	4

Краткое содержание курса

Тема 1. Телевидение как социальный институт. Атрибуты телевидения как социального института. Телевидение среди социальных институтов, формирующих мировоззрение людей: телевидение и семья, телевидение и система образования. Рост длительности просмотра телепрограмм. Телевидение и другие способы проведения досуга: сокращение внедомашних способов проведения досуга. Временные интервалы, классические и современные способы телесмотрения.

Тема 2. Этапы развития телевидения. Механическое телевидение В.К. Зворыкина. Переход на цвет. Системы цветного ТВ. Развитие техники и видео. Общественное (образовательное) ТВ. Кабельно-спутниковое ТВ. Цифровое телевидение.

Тема 3. Телевидение в России: советский период. Зарождение отечественного телевидения.

Телевидение хрущевской «оттепели». Начало массового производства отечественных телевизоров и их покупки. Элементы свободы в обществе и их отражение на телевидении. Преобладание прямых эфиров. Телепросмотр и рост группового (семейного и внесемейного) взаимодействия. «КВН» - первая телепрограмма, получившая многолетнее внеэкранное бытование. Жанровая специфика. Первые дикторы, образы, отношение к ним телезрителей.

Телевидение брежневского «застоя». Распространение телевизионной сети на всю страну, телевизор в каждом доме. Сокращение количества прямых эфиров, появление термина «хоккейный вариант» после событий в Чехословакии. Программа «Время» как феномен эпохи: эффективный способ синхронизации жизни всех жителей страны. Закрытие КВНа. Сериалы-блокбастеры как фактор консолидации общества. Появление второго телевизора в доме, как фактор скрытой нуклеаризации семей. «Что? Где? Когда?» - второй проект, получивший внеэкранную жизнь. Образы дикторов как отражение изменившейся эпохи.

Тема 4. Постсоветские трансформации отечественного телевидения.

Телевидение 90-х годов. Рост предложения: появление новых телевизионных каналов. Создание телеканала «Россия» и его роль в политической ситуации. Телевидение в августе 1991 и октябре 1993 гг. Телевидение как фактор усложнения социально-политического поля. Появление НТВ как главного инновационного субъекта. Информационные войны. Телевизионная разметка политического поля. Появление и развитие рекламного рынка. Политическая реклама и ее роль в исходе президентских выборов 1996 года. Начало регулярных телеизмерений и новый тип взаимодействия «телевидение – зритель». Жанровые изменения. Роль латиноамериканских сериалов в ослаблении национальной фрустрации. Появление и жанровая специфика первых отечественных сериалов.

Телевидение нового века. Новая разметка телевизионного поля – упрощение социального пространства. Закрытие старого НТВ: причины и последствия. Появление большого количества новых каналов. Ведущие новостных программ вновь становятся дикторами. Сокращение самостоятельности электронных СМИ. Новая телевизионная политика: усиление коммерческой и сокращение общественно-политических составляющих. Телевидение социального позитива: причины и последствия. Жанровые изменения. Рост зрительских оценок телевидения.

Тема 5. Особенности американского телевидения.

Зарождение телевидения в США, Американское телевидение 1950-1960-х гг. и политические дебаты. Новая журналистика. «Уотергейт» и американское телевидение. Особенности развития современного американского телевидения.

Тема 6. Телевидение Англии.

Зарождение британского телевидения. Британская журналистика в первые послевоенные десятилетия. Создание Би-би-си. Трансляция коронации Елизаветы Второй и переворот в британском телевидении. Коммерческое телевизионное вещание. Современное английское телевидение.

Тема 7. Телевидение Германии.

Становление Третьего рейха и журналистика. Телевизионный театр. Поствоенная немецкая журналистика и развитие телевидения. Телевидение в системе СМИ ФРГ и ГДР. Эпоха Вилли Брандта. Телевидение объединенной Германии.

Тема 8. Телевидение Франции.

Зарождение и становление телевидения во Франции. Телевидение и журналистика Четвертой республики. Государственная монополия на телевидение и радиовещание. Франсуа Миттеран и его роль в развитии телевидения. Современное французское телевидение.

Тема 9. Телевидение стран Азии и Африки.

Особенности развития телевидения в Японии, Китае, Индии, Корее, Израиле. Телевидение на африканском континенте: проблемы и перспективы.

Тема 10. Телевидение Латинской Америки.

Зарождение и становление телевидения в странах Латинской Америки. Телевидение на крупнейшем в Латинской Америке медиарынке (Бразилия). Журналистика Кубы. Неравномерность развития телевидения в различных странах.

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 60-80-е гг. XX в.

1. Художественные передачи.
2. Литература, театр, кино на телеэкране.
3. Общественно-политические передачи и их роль в формировании аудитории.
4. История телевизионного репортажа.
5. Спортивная тематика на телеэкране.
6. Публицистическое вещание.
7. Телевизионный журнал.
8. Молодежные телепередачи.
9. Определение жанров вещания.
10. Основные программы 60-х гг.
11. Научно-популярное вещание.
12. Телевидение для детей.

ТЕМА 2. Телевидение Германии периода Третьего рейха.

1. Германия – лидер по развитию телевидения.
2. Пробные передачи из Берлина.
3. Появление телетеатров.
4. Нацистская пропаганда и телевидение.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа, практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с электронными библиотечными системами,
- Подготовка к практическому занятию,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)).

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-5.1				
Знать: особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем	Телевидение как социальный институт; Этапы развития телевидения; Телевидение в России: советский период	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и	Особенности американского телевидения	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований				
Владеть: основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачёт)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное телевидение.
2. Охарактеризовать сетку вещания одного из телевизионных каналов по выбору.
3. Охарактеризовать деятельность одного из современных телевизионных журналистов по выбору.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц, имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕМЫ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ / КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Периодизация истории телевидения.
2. Особенности развития отечественного постсоветского телевидения.
3. Изобретение телевидения.
4. Особенности развития отечественного регионального телевидения.
5. Эволюция жанров отечественного телевидения.
6. Телевидение в эпоху социальных сетей.
7. Перспективные направления развития телевидения.
8. Особенности функционирования советского телевидения (период по выбору).
9. Немецкое телевидение эпохи Вилли Брандта.
10. Особенности развития американского радио и телевидения новейшего времени.
11. Итальянское телевидение и его особенности.
12. Телевидение стран Азии, Африки и Латинской Америки (страна по выбору).

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Разбившись на группы по три-четыре человека разработать концепцию современной телевизионной передачи-ретроспективы, опирающейся на исторический опыт телевидения (страна и период – по выбору студентов).
2. В Российской государственной библиотеке найти диссертации, посвященные истории телевидения, защищенные за последние 10 лет, проанализировать круг проблем, затрагиваемых в работах.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЕТУ

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Открытия В.Зворыкина и изобретение телевидения.
4. Этапы развития телевидения.
5. Возникновение телевидения в России.
6. Телевидение России конца 1940 – 1950-ых годов.
7. Телевидение в России 1960-1970-ых годов.
8. Изменения отечественного телевидения эпохи перестройки.
9. Трансформации постсоветского телевидения 1990-х годов.
10. Телевидение России 2000–2015 годов.
11. Телевидение и Интернет: перспективы взаимодействия.
12. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 1980-х – начала 1990-х годов. Политика «гласности», отмена цензуры -предпосылки к изменениям в телевидении.
13. Телевидение между Горбачёвым и Ельциным, Яковлевым и Лигачёвым. Московский телеканал М. Огородникова и программа «Добрый вечер, Москва!»
14. Телемосты с Америкой Ф.Донахью и В. Познера. Их значение для телевидения конца 1980-х.
15. Телепрограммы конца 1980-х годов - «12 этаж», «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо» ленинградского ТВ - как образец нового телевидения. Их значение для ускорения реформирования общества.
16. Реформы информационного вещания на телевидении в конце 1980-х годов. Изменения в «Программе «Время». «ТСН» - новый подход к информации. Ленинградские «600 секунд» А.Невзорова и С.Сорокиной. Первые итоговые информационно-аналитические передачи «7 дней» Э.Сагалаева.
17. Телевидение в период острых политических противостояний в обществе конца 1980-х годов. Съезды народных депутатов СССР и России, выборные кампании на телеэкране.
18. Создание Российского телевидения в 1990 году. Противостояние с Государственной телерадиовещательной компанией «Останкино» (бывшее Гостелерадио СССР).
19. Распад Гостелерадио СССР в 1991 году. Рождение ТВ-6 – первого негосударственного телеканала.
20. Создание НТВ и его команда. Слоган: «Новости – наша профессия». Телепрограмм Е.Киселева «Итоги».
21. Формирование негосударственных производителей телепродукции (АТВ, REN TV, ВИД, ВКТ) и коммерческих вещателей в регионах страны.
22. Приход рекламы на телевидении («Видео Интернэшнл» М.Лесина, «Премьер СВ» С.Лисовского и другие). Специфика первого этапа.
23. Создание на первом канале Общественного российского телевидения (ОРТ) и его трансформации.

24. Владислав Листьев и его телевизионные проекты.
25. Война компроматов на главных телеканалах страны в конце 1990-х годов.
26. Усиление государственного влияния на телевидение. Создание ВГТРК – единого государственного производственно-технологического радио-телевизионного комплекса страны.
27. Начало спутникового вещания в России. «НТВ плюс», «Космос ТВ» и другие.
28. Современная система Российского телевидения.
29. Особенности американского телевидения различных периодов.
30. Телевидение Англии. Персоны.
31. Телевидение Германии.
32. Телевидение Франции.
33. Телевидение стран Азии и Африки.
34. Телевидение Латинской Америки.

Тест по дисциплине «История зарубежного и отечественного радио и телевидения»

1. В какой стране жил учёный, запатентовавший способ электрической передачи изображений на расстоянии?

- США
- Франция
- Великобритания
- Россия+

2. В каком году была осуществлена первая в мире передача движущегося изображения?

- 1915
- 1923+
- 1935
- 1930

3. Как звали ученика Бориса Розинга, разработавшего кинескоп и иконоскоп?

- Владимир Зворыкин+
- Борис Грабовский
- Александр Попов

4. В какой стране работал Владимир Козьмич Зворыкин после революции?

- СССР
- Франция
- США+
- Германия

5. В каком году началось вещание первой телевизионной (механической) станции?

- 1928+
- 1932
- 1936
- 1924

6. В какой стране был запущен первый регулярно вещающий телеканал?

- США
- Германия+
- Великобритания
- СССР

7. Что помешало начать регулярное телевещание в США?

- Великая депрессия+

Религиозные воззрения населения
Вторая мировая война

8. Из-за чего был отменён первый в мире стандарт цветного телевидения?

Из-за отсутствия достаточного количества цветной плёнки

Из-за сложности передачи цветного изображения

Из-за несовместимости с чёрно-белыми телевизорами+

9. Сколько передающих трубок использовалось для цветоделения (по количеству основных цветов)?

5

7

3+

2

10. В каком году появились варианты полностью цифровых схем телевидения?

1982

1998

1990+

2003

11. Какой оператор выложил в ряд наибольшее число скворечников? Да, и это достижение действительно было зафиксировано «Книгой Рекордов Гиннеса».

«Триколор»+

«Ростелеком»

DishTV

Sky Italia

12. Самое длинное телевизионное интервью взял новозеландский журналист Том Конрой (Tom Conroy) у местного политика Тима Шалдболта (Tim Shadbolt), его показывал телеканал CUE Television. Как долго длилось это интервью?

48 часов и 15 минут

13 часов, 6 минут и 13 секунд

19 часов и 43 минуты

26 часов и 4 секунды+

13. Двое граждан Индии продемонстрировали самый большой пульт дистанционного управления. Он был полностью работоспособен и мог взаимодействовать с телевизором обычного размера. Какова была длина этого пульта?

Около метра

Чуть больше 2 метров

Где-то 4 с половиной метра+

Больше 5 метров

14. По такому показателю, как стоимость производства одной минуты, «Прогулки с динозаврами», по версии «Книги рекордов Гиннеса», являются самым дорогим документальным фильмом, снятым для телевидения. Сколько же стоило производство этой минуты?

Примерно \$30 тыс

В районе \$45 тыс

Больше \$60 тыс+

\$80 тыс

15.Как называлась передача о животных, которая выходит и по сей день?

«В мире животных»+

«Диалоги о животных»

«Все как у зверей»

16.Какой музыкальной передачи точно не было в советские времена?

Музыкальный ринг»

«Музыкальный киоск»

«12 злобных зрителей»+

17.Какая передача не была детской?

«Веселые ребята»+

«Будильник

«Пионерия»

18.Какая передача не выходила в советские времена?

«Международная панорама»

«Смехопанорама»+

«Кинопанорама»

19.Какая из этих передач могла появиться на волне перестройки, но появилась гораздо раньше?

«Больше хороших товаров»+

«Будка гласности»

«Прожектор перестройки»

20.Какого клуба точно не было на советском телевидении?

«Клуб кинопутешествий»

«Клуб фронтовых друзей»

«Клуб любителей шахмат»+

21.Прообразом какой детской передачи послужила американская "Улица Сезам"?

«Хочу все знать»

«АБВГДейка»+

«Детский час»

22.Эти передачи из детства до сих пор можно увидеть на российском телевидении, хотя кто-то может ошибочно считать, что концепция (или ведущие) уже безнадежно старые. Какая из них все же ушла в небытие?

«Сам себе режиссер»

«Умницы и умники»

«Смехопанорама»

«Женский взгляд Оксаны Пушкиной»+

23.Всего один из этих западных сериалов, которые пользователи чаще всего смотрят в интернете (бывает даже, что нелегально!), нельзя увидеть на российском ТВ. Какой?

«Американская история ужасов»

«Игра престолов»

«Черное зеркало»+

«Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем

«Фарго»

24. На телеканале «Пятница» есть популярная передача «Ревизорро», которая проверяет качество услуг в кафе, ресторанах и гостиницах. За два года харизматичная телеведущая Елена Летучая полюбилась зрителям настолько, что, когда 27 марта на YouTube опубликовали тизер нового сезона с другой ведущей, пользователи соцсетей обрушили на канал шквал критических комментариев с хештегами #вернитееленулетучую. Кто же станет новой ведущей Ревизорро?

Бывшая участница группы «ВИА Гра»+

Бывшая участница группы «Серебро»

Бывшая участница группы «Фабрика»

Певица Максим

25. Благодаря какому шоу появилось популярное выражение «Шутки за 300», обозначающее некачественный юмор?

«КВН»

«Своя игра»+

Comedy Club

Шоу «Ошибки хирургов: Переделка»

26. Помните импозантного телеведущего Льва Новоженова («Времечко», «Сегоднячко»)? Чем занимается телезвезда 90-х на современном телевидении?

Ведет утренний эфир на НТВ

Ведет мистическое шоу «X-версии» на телеканале ТВ-3+

Ничем не занимается — с 2014 года Лев Новоженов ушел в бессрочный творческий отпуск

Пишет сценарии для российских ситкомов

27. Какого канала на российском ТВ не существует?

Телеканал «Бобер» со слоганом «Вот оно счастье»

Телеканал «Правда»+

«Раз ТВ»

MTV

28. Кто из знаменитых шоуменов основал общественный православный телеканал «Спас»?

Дмитрий Дибров

Иван Демидов+

Владислав Пельш

Леонид Якубович

29. Есть такой телеканал «Ювелирочка». Его зрителям, сообщают создатели канала, «открывается целый ювелирный мир. История, мифы и легенды, fashion, наука, интересные люди и захватывающие телеаукционы». Как вы думаете, сколько передач заполняют эфир «Ювелирочки»?

6

7

1+

13

30. Как заканчивается название сериала «Папины ...»?

Мушки

Мошки

Дочки+
Сыны

31. Символом какой телепередачи является сова?

«Дом-2»
«Смак»
«Время»
«Что? Где? Когда?»+

32. Какой проект Первого канала после завершения сезона отправлялся в гастрольный тур?

«Пока все дома»
«Поле чудес»
«Пусть говорят»
«Фабрика звёзд»+

33. Какую передачу вела Арина Шарапова?

«Пока все дома»
«Модный приговор»+
«Контрольная закупка»
«Фазенда»

34. Помаду какого цвета использовали первые дикторы телевидения?

Белого
Зеленого+
Синего
Черного

35. Что предложил сделать жителям Швеции телеведущий К. Стенсон 1 апреля 1962 г. с черно-белым телевизором, чтобы он стал транслировать передачи в цвете?

Надеть нейлоновый чулок на экран+
Раскрасить экран специальными красками
Использовать черный светофильтр
Подключить приставку "Сони"

36. В заставке какой программы звучали такие слова: «Вечером в среду после обеда/ Сон для усталых взрослых людей...»?

«Пока все дома»
«Устами младенца»
«Веселые старты»
«Зов джунглей»+

37. Символом какой программы стал слоган «А вам слабо?»

«А вам слабо?»
«Сам себе режиссер»+
«Зов джунглей»
«Царь горы»

38. Какое шоу вела в конце 1990-х Елена Ханга?

«Про секс»
«МузОбоз»
«Про это»+
«Знак качества»

39. На каком телеканале сейчас работает Лера Кудрявцева?

«Первый канал»

«Россия-1»

НТВ+

ТНТ

40. Куда ушёл с «России-1» Борис Корчевников?

НТВ

«Первый канал»

СТС

«Спас»+

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый «отлично»	<p>1. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся</p>

	<p>журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>3. Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-х гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских</p>

	<p>публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор

В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>

Телевизионная журналистика : учебное пособие / Г. Н. Бровченко, Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина [и др.] ; под редакцией Ю. И. Долговой. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169662>

Современное радио в России : учебное пособие / под редакцией Г. Г. Щепиловой и Л. А. Кругловой. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-1144-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185850>

Телевизионная журналистика : учебное пособие / под редакцией Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечиной. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123010>

Виниченко, В. М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учебное пособие / В. М. Виниченко. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-9275-2914-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125015>

Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917–2000) : учебное пособие / И. В. Кузнецов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109560>

б) дополнительная литература

1. **Голядкин, Н.А.** История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 193 с. - ISBN 978-5-7567-0607-9.
2. **Зверева, Н.** Прямой эфир: В кадре и за кадром [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. Зверева ; Зверева Н. - Москва : Альпина Паблишер, 2012. - 241 с. - Коллекция Останкино. - ISBN 978-5-91671-194-3.
3. **Шевелев, Г.А.** История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1.
4. **Варганов, А. С.** Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках : [учеб. пособие] / А. С. Варганов ; РАН; Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ: Высш. шк., 2003. - 318, [1] с. - ISBN 5-98227-001-6. - ISBN 5-06-004662-1 : 78-40-.
5. **Голядкин, Н. А.** История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие / Н. А. Голядкин. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 140, [1] с. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0327-6 : 114-40-.
6. **Егоров, В.В.** Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 200, [2] с. - ISBN 5-7567-0341-1 : 79-20-.
7. **Золоторевский, Л. А.** Телевидение - любовь моя [Текст] / Л. А. Золоторевский. - М. : Аспект-Пресс, 2010. - 198, [2] с. - ISBN 978-5-7567-0573-7 : 194-67.
8. **Очерки по истории российского телевидения** / Ин-т повышения квалификации работников ТВ и радиовещания; [гл. ред. В. В. Егоров]. - М. : Воскресенье, 1999. - 416 с. - Библиогр. с. 366-411. - ISBN 5-88528-248-X : 100-.
9. **Саруханов, В.А.** Азбука телевидения : [Учеб. пособие для вузов] / В. А. Саруханов. - М.: Аспект-Пресс, 2002. - 221,[2]с : ил. - ISBN 5-7567-0187-7 : 55-.
10. **Саруханов, В.А.** Азбука телевидения: [Учеб. пособие для вузов] / В. А. Саруханов. - М.: Аспект-Пресс, 2003. - 221,[2]с : ил. - ISBN 5-7567-0187-7 : 121-.

11. **Телерадиоэфир. История и современность** / под ред. Я. Н. Засурского. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 237, [2] с. - ISBN 5-7567-0369-1 : 176-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть

определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях:

- желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (рубежному контролю)

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в

форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Значение зачета (экзамена) состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета (экзамена) такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета (экзамена) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как

ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания, – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет (экзамен) завершается выставлением студенту оценки «зачтено» или «не зачтено» (для зачёта); «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (для экзамена).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «БИБЛИОРОССИКА». <http://www.bibliorossica.com/>

Электронно-библиотечная система издательства "РУКОНТ". <http://www.rucont.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики от 29 августа 2023 года, протокол № 1.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
_____ Ю.В. Кот
«29» августа 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**Б1.В.03 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РАДИО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Химки - 2023 г.

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины	32
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	32
3. Описание показателей и критериев оценивания	32
4. Оценочные средства	33
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-5.1 – Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-5.1	
Знать	особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем
Уметь	самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований
Владеть	основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-5.1				
Знать: особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем	Телевидение как социальный институт; Этапы развития телевидения; Телевидение в России: советский период	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в	Особенности американского телевидения	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований				
Владеть: основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачёт)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

- Охарактеризовать современное телевидение.
- Охарактеризовать сетку вещания одного из телевизионных каналов по выбору.
- Охарактеризовать деятельность одного из современных телевизионных журналистов по выбору.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц, имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕМЫ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ / КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ)

- Периодизация истории телевидения.
- Особенности развития отечественного постсоветского телевидения.
- Изобретение телевидения.
- Особенности развития отечественного регионального телевидения.
- Эволюция жанров отечественного телевидения.
- Телевидение в эпоху социальных сетей.
- Перспективные направления развития телевидения.
- Особенности функционирования советского телевидения (период по выбору).
- Немецкое телевидение эпохи Вилли Брандта.
- Особенности развития американского радио и телевидения новейшего времени.
- Итальянское телевидение и его особенности.
- Телевидение стран Азии, Африки и Латинской Америки (страна по выбору).

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Разбившись на группы по три-четыре человека разработать концепцию современной телевизионной передачи-ретроспективы, опирающейся на исторический опыт телевидения (страна и период – по выбору студентов).
- 2.В Российской государственной библиотеке найти диссертации, посвященные истории телевидения, защищенные за последние 10 лет, проанализировать круг проблем, затрагиваемых в работах.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЕТУ

35. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
36. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
37. Открытия В.Зворыкина и изобретение телевидения.
38. Этапы развития телевидения.
39. Возникновение телевидения в России.
40. Телевидение России конца 1940 – 1950-ых годов.
41. Телевидение в России 1960-1970-ых годов.
42. Изменения отечественного телевидения эпохи перестройки.
43. Трансформации постсоветского телевидения 1990-х годов.
44. Телевидение России 2000–2015 годов.
45. Телевидение и Интернет: перспективы взаимодействия.
46. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 1980-х – начала 1990-х годов. Политика «гласности», отмена цензуры -предпосылки к изменениям в телевещании.
47. Телевидение между Горбачёвым и Ельциным, Яковлевым и Лигачёвым. Московский телеканал М. Огородникова и программа «Добрый вечер, Москва!»
48. Телемосты с Америкой Ф.Донахью и В. Познера. Их значение для телевидения конца 1980-х.
49. Телепрограммы конца 1980-х годов - «12 этаж», «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо» ленинградского ТВ - как образец нового телевидения. Их значение для ускорения реформирования общества.
50. Реформы информационного вещания на телевидении в конце 1980-х годов. Изменения в «Программе «Время». «ТСН» - новый подход к информации. Ленинградские «600 секунд» А.Невзорова и С.Сорокиной. Первые итоговые информационно-аналитические передачи «7 дней» Э.Сагалаева.
51. Телевидение в период острых политических противостояний в обществе конца 1980-х годов. Съезды народных депутатов СССР и России, выборные кампании на телеэкране.
52. Создание Российского телевидения в 1990 году. Противостояние с Государственной телерадиовещательной компанией «Останкино» (бывшее Гостелерадио СССР).
53. Распад Гостелерадио СССР в 1991 году. Рождение ТВ-6 – первого негосударственного телеканала.
54. Создание НТВ и его команда. Слоган: «Новости – наша профессия». Телепрограмм Е.Киселева «Итоги».
55. Формирование негосударственных производителей телепродукции (АТВ, REN TV, ВИД, ВКТ) и коммерческих вещателей в регионах страны.
56. Приход рекламы на телевидении («Видео Интернэшнл» М.Лесина, «Премьер СВ» С.Лисовского и другие). Специфика первого этапа.
57. Создание на первом канале Общественного российского телевидения (ОРТ) и его трансформации.
58. Владислав Листьев и его телевизионные проекты.
59. Война компроматов на главных телеканалах страны в конце 1990-х годов.

60. Усиление государственного влияния на телевидение. Создание ВГТРК – единого государственного производственно-технологического радио-телевизионного комплекса страны.
61. Начало спутникового вещания в России. «НТВ плюс», «Космос ТВ» и другие.
62. Современная система Российского телевидения.
63. Особенности американского телевидения различных периодов.
64. Телевидение Англии. Персоны.
65. Телевидение Германии.
66. Телевидение Франции.
67. Телевидение стран Азии и Африки.
68. Телевидение Латинской Америки.

Тест по дисциплине «История зарубежного и отечественного радио и телевидения»

1. В какой стране жил учёный, запатентовавший способ электрической передачи изображений на расстоянии?

США

Франция

Великобритания

Россия+

2. В каком году была осуществлена первая в мире передача движущегося изображения?

1915

1923+

1935

1930

3. Как звали ученика Бориса Розинга, разработавшего кинескоп и иконоскоп?

Владимир Зворыкин+

Борис Грабовский

Александр Попов

4. В какой стране работал Владимир Козьмич Зворыкин после революции?

СССР

Франция

США+

Германия

5. В каком году началось вещание первой телевизионной (механической) станции?

1928+

1932

1936

1924

6. В какой стране был запущен первый регулярно вещающий телеканал?

США

Германия+

Великобритания

СССР

7. Что помешало начать регулярное телевещание в США?

Великая депрессия+

Религиозные воззрения населения

Вторая мировая война

8. Из-за чего был отменён первый в мире стандарт цветного телевидения?

Из-за отсутствия достаточного количества цветной плёнки

Из-за сложности передачи цветного изображения

Из-за несовместимости с чёрно-белыми телевизорами+

9. Сколько передающих трубок использовалось для цветоделения (по количеству основных цветов)?

5

7

3+

2

10. В каком году появились варианты полностью цифровых схем телевидения?

1982

1998

1990+

2003

11. Какой оператор выложил в ряд наибольшее число скворечников? Да, и это достижение действительно было зафиксировано «Книгой Рекордов Гиннеса».

«Триколор»+

«Ростелеком»

DishTV

Sky Italia

12. Самое длинное телевизионное интервью взял новозеландский журналист Том Конрой (Tom Conroy) у местного политика Тима Шалдболта (Tim Shadbolt), его показывал телеканал CUE Television. Как долго длилось это интервью?

48 часов и 15 минут

13 часов, 6 минут и 13 секунд

19 часов и 43 минуты

26 часов и 4 секунды+

13. Двое граждан Индии продемонстрировали самый большой пульт дистанционного управления. Он был полностью работоспособен и мог взаимодействовать с телевизором обычного размера. Какова была длина этого пульта?

Около метра

Чуть больше 2 метров

Где-то 4 с половиной метра+

Больше 5 метров

14. По такому показателю, как стоимость производства одной минуты, «Прогулки с динозаврами», по версии «Книги рекордов Гиннеса», являются самым дорогим документальным фильмом, снятым для телевидения. Сколько же стоило производство этой минуты?

Примерно \$30 тыс

В районе \$45 тыс

Больше \$60 тыс+

\$80 тыс

15. Как называлась передача о животных, которая выходит и по сей день?

«В мире животных»+
«Диалоги о животных»
«Все как у зверей»

16.Какой музыкальной передачи точно не было в советские времена?
Музыкальный ринг»
«Музыкальный киоск»
«12 злобных зрителей»+

17.Какая передача не была детской?
«Веселые ребята»+
«Будильник
«Пионерия»

18.Какая передача не выходила в советские времена?
«Международная панорама»
«Смехопанорама»+
«Кинопанорама»

19.Какая из этих передач могла появиться на волне перестройки, но появилась гораздо раньше?
«Больше хороших товаров»+
«Будка гласности»
«Прожектор перестройки»

20.Какого клуба точно не было на советском телевидении?
«Клуб кинопутешествий»
«Клуб фронтовых друзей»
«Клуб любителей шахмат»+

21.Прообразом какой детской передачи послужила американская "Улица Сезам"?
«Хочу все знать»
«АБВГДейка»+
«Детский час»

22.Эти передачи из детства до сих пор можно увидеть на российском телевидении, хотя кто-то может ошибочно считать, что концепция (или ведущие) уже безнадежно старые. Какая из них все же ушла в небытие?
«Сам себе режиссер»
«Умницы и умники»
«Смехопанорама»
«Женский взгляд Оксаны Пушкиной»+

23.Всего один из этих западных сериалов, которые пользователи чаще всего смотрят в интернете (бывает даже, что нелегально!), нельзя увидеть на российском ТВ. Какой?
«Американская история ужасов»
«Игра престолов»
«Черное зеркало»+
«Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем
«Фарго»

24. На телеканале «Пятница» есть популярная передача «Ревизорро», которая проверяет качество услуг в кафе, ресторанах и гостиницах. За два года харизматичная телеведущая Елена Летучая полюбилась зрителям настолько, что, когда 27 марта на YouTube опубликовали тизер нового сезона с другой ведущей, пользователи соцсетей обрушили на канал шквал критических комментариев с хештегами #вернитееленулетучую. Кто же станет новой ведущей Ревизорро?

Бывшая участница группы «ВИА Гра»+

Бывшая участница группы «Серебро»

Бывшая участница группы «Фабрика»

Певица Максим

25. Благодаря какому шоу появилось популярное выражение «Шутки за 300», обозначающее некачественный юмор?

«КВН»

«Своя игра»+

Comedy Club

Шоу «Ошибки хирургов: Переделка»

26. Помните импозантного телеведущего Льва Новоженова («Времечко», «Сегоднячко»)? Чем занимается телезвезда 90-х на современном телевидении?

Ведет утренний эфир на НТВ

Ведет мистическое шоу «X-версии» на телеканале ТВ-3+

Ничем не занимается — с 2014 года Лев Новоженов ушел в бессрочный творческий отпуск

Пишет сценарии для российских ситкомов

27. Какого канала на российском ТВ не существует?

Телеканал «Бобер» со слоганом «Вот оно счастье»

Телеканал «Правда»+

«Раз ТВ»

MTV

28. Кто из знаменитых шоуменов основал общественный православный телеканал «Спас»?

Дмитрий Дибров

Иван Демидов+

Владислав Пельш

Леонид Якубович

29. Есть такой телеканал «Ювелирочка». Его зрителям, сообщают создатели канала, «открывается целый ювелирный мир. История, мифы и легенды, fashion, наука, интересные люди и захватывающие телеаукционы». Как вы думаете, сколько передач заполняют эфир «Ювелирочки»?

6

7

1+

13

30. Как заканчивается название сериала «Папины ...»?

Мушки

Мошки

Дочки+

Сыны

31. Символом какой телепередачи является сова?

«Дом-2»

«Смак»

«Время»

«Что? Где? Когда?»+

32. Какой проект Первого канала после завершения сезона отправлялся в гастрольный тур?

«Пока все дома»

«Поле чудес»

«Пусть говорят»

«Фабрика звёзд»+

33. Какую передачу вела Арина Шарапова?

«Пока все дома»

«Модный приговор»+

«Контрольная закупка»

«Фазенда»

34. Помаду какого цвета использовали первые дикторы телевидения?

Белого

Зеленого+

Синего

Черного

35. Что предложил сделать жителям Швеции телеведущий К. Стенсон 1 апреля 1962 г. с черно-белым телевизором, чтобы он стал транслировать передачи в цвете?

Надеть нейлоновый чулок на экран+

Раскрасить экран специальными красками

Использовать черный светофильтр

Подключить приставку "Сони"

36. В заставке какой программы звучали такие слова: «Вечером в среду после обеда/ Сон для усталых взрослых людей...»?

«Пока все дома»

«Устами младенца»

«Веселые старты»

«Зов джунглей»+

37. Символом какой программы стал слоган «А вам слабо?»

«А вам слабо?»

«Сам себе режиссер»+

«Зов джунглей»

«Царь горы»

38. Какое шоу вела в конце 1990-х Елена Ханга?

«Про секс»

«МузОбоз»

«Про это»+

«Знак качества»

39. На каком телеканале сейчас работает Лера Кудрявцева?

«Первый канал»

«Россия-1»

НТВ+

ТНТ

40. Куда ушёл с «России-1» Борис Корчевников?

НТВ

«Первый канал»

СТС

«Спас»+

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать

ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентом материала;

- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый «отлично»	7. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской

	<p>аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>8. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>9. Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>10. Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам</p>

	<p>русской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>11. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы русских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>12. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики
от 29 августа 2023 года, протокол № 1.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
Ю.В. Кот
«29» августа 2023 года

**Методические рекомендации
по дисциплине**

**Б1.В.03 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РАДИО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Химки - 2023 г.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его

проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях:

- желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (рубежному контролю)

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все

выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

5. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
6. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
7. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
8. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

6. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

7. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

8. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

9. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

10. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

6. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

7. Выделите главное, составьте план;

8. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

9. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

10. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и

выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Значение зачета (экзамена) состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета (экзамена) такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета (экзамена) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания, – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет (экзамен) завершается выставлением студенту оценки «зачтено» или «не зачтено» (для зачёта); «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (для экзамена).

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Журналистики от 29 августа 2023 года, протокол № 1.